

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ГАТЧИНСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 8
«ЦЕНТР ОБРАЗОВАНИЯ»**

Принята
на педагогическом совете
протокол №1 от 30.08.23

«Утверждаю»
Приказ № 207-о от 30.08.2023

директор школы
Безродная Я. А.



**Дополнительная общеразвивающая образовательная программа
художественной направленности
«Театр моды»**

Срок реализации программы: 2 года
Возраст учащихся: 10-16 лет

Составители:
Бричева М. М.

ГАТЧИНА

2023

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа художественной направленности «Театр моды» создана как основной нормативный документ, регламентирующий образовательный процесс в объединении.

Нормативно-правовые документы

- Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 N 273-ФЗ
- Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 года №06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"
- Письмо Комитета общего и профессионального образования Ленинградской области от 23.01.2020 года № 19-1292/2020 «О методических рекомендациях по разработке и оформлению дополнительных общеразвивающих программ различной направленности»
- Устав МБОУ «Гатчинской СОШ№8 «Центр образования »

Дополнительная общеразвивающая программа «Театр моды» имеет **художественную направленность.**

Программа рассчитана на 2 года обучения:

1 год обучения 136 часов

2 год обучения 136 часов

Программа состоит из нескольких разделов, интегрированных с изучением учебного предмета «Технология ведения дома». Программа включает повторение разделов образовательной программы «Технология ведения дома» - «Создание изделий из текстильных материалов», «Художественные ремёсла», от простейших ручных швов, изучения видов отделки швейных изделий, изучения пропорций женской фигуры до создания сложных формообразующих элементов костюма, выполнения эскизных проектов и реализацию этих проектов.

Актуальность и педагогическая целесообразность

Актуальность данной программы заключается в том, что через приобщение учеников к миру молодёжной моды, созданию авторских костюмов развивается художественный вкус, творческая фантазия, реализуются мечты учеников об участии в различных дефиле с коллекциями молодёжной моды на школьных праздниках, районных и городских конкурсах школьных театров моды, участии в конкурсах. Программа вносит разнообразие в школьную жизнь. Ученики постоянные участники различных школьных концертных программ. Выступления юных дизайнеров одежды несут положительный творческий заряд, завораживают новизной идеей, покоряют и увлекают непредсказуемостью.

И хотя сами понятия "театр" и "мода" различны по своей сути, для детского мышления они легко объединились в единое целое. Ведь дети по своей натуре фантазеры. И вот уже появляется новая идея, которая воплощается в созданную детскими руками коллекцию. Рождается спектакль с музыкальным и световым оформлением, где раскрывается искусство юного художника, талант актрисы-манекенщицы. Всё как у взрослых профессионалов в «театре» и в «моде»: режиссеры и кутюрье, актеры и манекенщицы, художники и стилисты, технический персонал.

В наше время, когда существует перенасыщение рынка количеством разнообразных швейных и трикотажных изделий, отпадает острая необходимость пошива одежды по индивидуальным выкройкам. Но сохраняется интерес к процессу создания необычных моделей одежды, целостных коллекций. А для этого все равно необходимо учиться шить, чтобы смой создавать придуманное платье и не отстать от моды, которая во все времена остаётся изысканной и капризной, но всегда интересна и привлекательна, особенно для молодежи. Почти все девчонки мечтают когда-нибудь выйти на подиум в модном наряде от известного кутюрье. Детскую мечту можно осуществить, создав собственную модель и придумав для нее "роль" в необычном спектакле театра моды. Необходимо поддерживать в детях это желание, насыщая их жизнь творчеством, деятельным и осознанным.

Цель программы:

Приобщение детей к миру культуры костюма через создание и постановку театрализованных представлений коллекций моделей одежды, что способствует формированию художественного вкуса и социальной адаптации подростка.

Задачи программы:

Обучающие:

- обучить учеников знаниям в области культуры одежды, самой технологической культуры и технологического образования;
- обучить детей решать творческие задачи в процессе работы над индивидуальными и коллективными проектами;
- формировать навыки коммуникативной культуры, умению работать в детском коллективе;
- познакомить с миром профессий, связанным с созданием одежды, разработкой коллекций молодежной моды, демонстрацией коллекций.

Воспитывающие:

- воспитать в учениках тонкий художественный вкус, чувство стиля, умение гармонически сочетать особенности своего облика с выбранным костюмом;
- воспитывать стремление к творческой самореализации и самосовершенствованию;
- воспитать чувство ответственности за выполненную работу;
- воспитывать чувство коллективизма.

Развивающие:

- развивать способности к совместной творческой деятельности;
- выявлять и раскрывать индивидуальные творческие способности подростка;
- развивать образное мышление и фантазию;
- развивать у обучающихся потребность трудиться;
- развивать проектное мышление и способность действовать в проектной группе;
- развивать способности анализировать свою деятельность.

Решение педагогических задач осуществляется на основе известных педагогических принципов:

- **принцип системности** – учебный материал программы разделен на образовательные курсы – от простого к сложному, каждый материал занятия обязательно несет и развивает основную тему курса;
- **принцип доступности** — выражается в соответствии информационного материала и форм его изложения с возрастными особенностями обучающихся;
- **принцип сознательности** - предусматривает заинтересованное усвоение обучающимися знаний, умений и навыков;

- **принцип наглядности** выражается в наглядной демонстрации возможностей обучающихся;
- **принцип творчества** – формирование образного мышления, воображения, восприятия окружающего мира через творческую деятельность;
- **принцип сотрудничества** предполагает взаимосвязь всех ступеней и форм образования и воспитания обучающихся (семьи, школы, творческого объединения).

Отличительные особенности и новизна

Программа объединяет в одно целое такие понятия как образование, мода, искусство, творчество. Существует большое количество образовательных программ студий костюма и театров моды в системе дополнительного образования детей: образовательная программа «Воспитание модой» г. Москва (авторы М.А.Пулькина, Т.А.Пьянкова), образовательная программа «Школа-театр моды» г. Белгород (авторы М. Д. Пенькова, Т. М. Рогова, Т. И. Чуева, И. Н. Козубова); образовательная программа «Театр моды «Алиса»» г. Иваново (автор Заварина Е.А.). Все они созданы и работают на основе комплексного объединения различных предметов, используются при реализации программ длительного обучения и осуществляются в Центрах детского творчества, рассчитаны на большое количество учебных часов. В условиях обычной общеобразовательной школы нет такого большого количества часов дополнительного образования, которое выделяется на кружки. Однако, у детей есть большое желание поучаствовать в работе кружка дополнительного образования на базе своей с школы, что и позволяет осуществить эта программа.

Программа «Театр моды» имеет следующие особенности:

- Все образовательные разделы взаимосвязаны, благодаря чему обеспечивается интеграция различных видов творческой деятельности, необходимых для достижения обучающимися общего положительного результата и достижения цели программы.
- Возможна интеграция образовательных разделов программы дополнительного образования «Театр моды» с разделами предмета «Технология ведения дома», что позволит значительно увеличить продуктивность и результативность обеих.
- Использование проектно-исследовательских образовательных технологий, связанных с поиском новых совершенных форм, конструктивных решений, нестандартного использования материалов при создании костюма.

- Организация разнообразных форм образовательных мероприятий, нацеленных на выявление личностных достижений обучающихся (конкурс мастерства, конкурс манекенщиц, конкурс авторских моделей, неделя моды).

Возраст обучающихся

Программа рассчитана на детей и подростков в возрасте от 10 до 16 лет. В условиях общеобразовательной школы наиболее привлекательными для преподавателя являются ученицы 7-х и 8-х классов, с учётом уже имеющихся у учениц навыков работы в области изучаемой программы, формируемых также на учебном предмете «Технология ведения дома». Именно в этом возрасте у детей появляется осознанная потребность в творчестве, желание утвердиться в собственном "Я". Этот период приходится на переходный возраст подростков. Они стремятся самоутвердиться в жизни, проявляют интерес к будущей профессии, пробуют себя в различных областях созидательной деятельности.

Первый год обучения - 10- 14 лет

Второй год обучения - 14- 16 лет

В процессе обучения используются различные **формы занятий**:

- учебно-практические занятия, итоговые занятия;
- репетиции;
- студийные конкурсы - конкурс мастерства, конкурс стилистов, конкурс авторских моделей, конкурс манекенщиц;
- конкурсы разных уровней, выступления и концерты;
- просмотр показов известных дизайнеров на Неделе моды – зрительская практика;
- проведение мастер-классов по изготовлению модных аксессуаров;
- посещение мастер-классов художников и дизайнеров, проводимых в рамках городских выставок декоративно-прикладного творчества;
- фотосессия;
- экскурсии;
- участие в выставках.

В ходе обучения по дополнительной образовательной программе «Театр моды» обучающиеся

знают: основы дизайна и теории моды; основные моменты истории костюма; основные понятия и термины, используемые в художественном

проектировании; категории, свойства и средства композиции; этапы проектирования коллекции одежды, основные тенденции в современной моде, основы танцевального искусства и имеют выразительную пластику;

умеют: использовать знания средств и свойств композиции на практике; разрабатывать проект по изготовлению коллекции костюмов на заданную тему; точно и аккуратно выполнять все этапы создания костюма; создавать образное перевоплощение через пластические этюды; свободно оперировать полученными знаниями в реальной жизни.

В результате реализации программы у обучающихся

воспитываются: трудолюбие, усидчивость, толерантность, чувство взаимопомощи, такта;

развиваются: эстетический вкус, художественное воображение, образное перевоплощение, аккуратность, навыки публичных выступлений, умение видеть перспективу своего труда, стремление к достижению намеченной цели.

Учебно-тематический план курса. Первый год обучения.

№	Наименование раздела	Тема занятия	Количество часов		
			Всего	теория	практика
1.	Композиция и дизайн костюма		26	14	12
1.1		Вводное занятие. Техника безопасности.	2	2	0
1.2		Сведения об одежде. Назначение одежды. Требования к одежде	4	2	2
1.3		История костюма. Основные этапы развития истории костюма.	4	2	2
1.4		Стиль. Силуэт. Покрой. Фасон. Мода.	4	2	2
1.5		Пропорции женской фигуры. Канон.	4	2	2

1.6		Цветовые сочетания.	4	2	2
1.7		Эскизы модели.	4	2	2
2	Конструирование и технология		58	16	42
2.1		Общие сведения о тканях	10	4	6
2.2		Виды ручных швов	12	2	10
2.3		Швейные машины. Виды машинных швов.	12	2	10
2.4		Измерение фигуры. Чертежи основы. Использование готовых выкроек.	12	4	8
2.5		Технологические карты. Поузловая обработка отдельных деталей.	12	4	8
3	Сценическое движение		28	4	24
3.1		Дефиле, подиумный шаг, стойки.	7	1	6
3.2		Развороты, повороты, перестроения.	7	1	6
3.3		Техника подиумного шага.	7	1	6
3.4		Виды основного шага.	7	1	6
4	Прическа, макияж, дизайн ногтей		20	6	14
4.1		Молодёжные причёски. Уход за волосами.	8	2	6

		Коррекция лица причёсками.			
4.2		Уход за лицом. Основы нанесения дневного макияжа.	6	2	4
4.3		Коррекция лица макияжем.	6	2	4
5	Итоговое занятие.		4	0	4
	Всего:		136	40	96

Содержание программы. 1 год обучения

На учебные занятия образовательного раздела **«Композиция и дизайн костюма»** отводится 26 часов. Модуль предполагает многоуровневые задания, объединяющие знания по нескольким учебным предметам: изобразительному искусству, технологии ведения дома, мировой художественной культуре, при выполнении которых складываются в единое целое идеи новых образов и моделей коллекции. В своем содержании модуль раскрывает секреты моды, наше к ней отношение, учит различным методикам самопознания через одежду, умению манипулировать ею для коррекции своей фигуры, что способствует созданию своего индивидуального образа и поиску собственного стиля. Направлен на создание творческих коллекций в соответствии с направлением моды и тематической задумкой.

На учебные занятия образовательного раздела **«Конструирование и технология»** отводится наибольшее количество часов - 58. Это обусловлено спецификой этого модуля в образовательном пространстве театра моды - именно здесь реально воплощаются в жизнь все идеи и задумки, совершенствуется мастерство исполнения. В этом модуле осуществляются межпредметные связи учебных предметов «Технология ведения дома» и «Черчение». Модуль содержит сведения о технологических процессах изготовления швейных изделий: конструирование, моделирование, раскрой, соединение деталей и узлов, влажно-тепловая обработка, отделка, реализуемых внутрипредметными связями «Технологии ведения дома», а именно, его разделами «Графика», «Конструирование и моделирование», «Создание изделий из текстильных материалов». Технология соединения узлов и отдельных деталей, их сборка в изделия составляют основу обучения учащихся шитью. Именно овладение учащимися наиболее важными технологическими операциями при создании коллекций, является целью данного предмета.

На учебные занятия образовательного раздела «**Сценическое движение**» отводится 28 часов, так как выполнение упражнений разминки и практических заданий по темам «Пластика», «Дефиле», «Актерское мастерство» предполагает высокую физическую нагрузку и эмоциональное переживание. Модуль предназначен для демонстрации одежды, показа достоинства модели, её линий, кроя, формы, силуэта, конструкций, отдельных частей костюма, функциональности модели. Учащиеся осваивают технику владения своим телом; пространством, координацией движений, учатся работать в паре, в группе, вырабатывают красивую и правильную осанку, закрепляют её.

Большое значение имеет раздел «**Прическа, макияж, дизайн ногтей**», ему отводится в программе 20 часов, он направлен на формирование у обучающихся потребности ухаживать за своим телом, волосами, следить за внешностью и обликом в целом, грамотно использовать косметические средства и средства декоративной косметики для усиления выразительности индивидуальных природных внешних данных. Учащиеся учатся подбирать, в соответствии с выбранным имиджем, причёску, макияж, цветовую гамму, уметь перевоплощаться в новый сценический образ, проявлять творческое мышление.

Итоговое занятие – 4 часа.

Учебно-тематический план. 2 год обучения

№	Наименование раздела	Тема занятия	Количество часов		
			Всего	теория	практика
1.	Композиция и дизайн костюма		14	12	2
1.1		Введение в образовательный курс	2	2	-
1.2		История костюма	2	2	-
1.3		Основы композиции костюма	2	2	-
1.4		Основы цветоведения	2	2	-
1.5		Рисунок	6	4	2

2	Конструирование и технология		68	22	46
2.1		Снятие мерок с фигуры человека	2	1	1
2.2		Построение юбки	2	1	1
2.3		Построение брюк	2	1	1
2.4		Построение основы	2	1	1
2.5		Построение рукавов	2	1	1
2.6		Моделирование юбки	2	1	1
2.7		Моделирование брюк	2	1	1
2.8		Моделирование платья	2	1	1
2.9		Ручные стежки	2	-	2
2.10		Машинные швы	2	-	2
2.11		Поузловая обработка	4	2	2
2.12		Техника снятия мерок с фигуры человека	2	-	2
2.13		Изготовление юбки	12	4	8
2.14		Изготовление брюк	12	4	8
2.15		Изготовление платья	16	4	12
2.16		Ручные стежки	2	-	2
3	Стилистика		22	16	6
3.1		Современная косметология. Сведения о коже.	2	2	-
3.2		Технология макияжа.	4	4	
3.3		Стилистические направления в одежде.	6	4	2

3.4		Сценический макияж	4	2	2
3.5		Парикмахерское дело	6	4	2
4	Изготовление аксессуаров		20	8	12
4.1		Изготовление поясов	4	2	2
4.2		Изготовление бижутерии	4	2	2
4.3		Виды головного убора	4	4	-
4.4		Декорирование головного убора	4	-	4
4.5		Стилизация головных уборов	4	-	4
5	Хореография		12	4	8
5.1		Манекенная пластика	4	2	2
5.2		Актерское мастерство	4	2	2
5.3		Дефиле	4	-	4
	Всего:		136	62	74

Содержание программы. 2 год обучения

Раздел **Композиция и дизайн костюма:**

Введение в образовательный курс 2 часа.

Вводный инструктаж по ТБ. Общие представления об истории костюма.

Тема №1 История костюма 2 часа.

Теоретические сведения:

Костюмы Киевской и Московской Руси. Многообразие русского народного костюма. Костюмы Древнего Египта, Древней Греции, Древнего Рима, Византии. Костюм Западной Европы в период Средневековья, костюм эпохи Возрождения, костюм 17, 18, 19 веков. Общая характеристика эпохи, эстетический идеал красоты, ткани, цвет, орнамент.

Просмотр иллюстрационного материала. Знакомство с традициями народов при создании костюмов.

Практическая работа:

Просмотр иллюстрационного материала, зарисовки элементов костюма с учетом народных традиций. Создание костюма на бумаге в технике «Коллаж».

Тема №2 Основы композиции костюма 2 часа.

Теоретические сведения:

Основы создания композиции костюма.

Практическая работа:

Просмотр иллюстрационного материала, зарисовки элементов костюма.

Создание костюма на бумаге в технике «Коллаж».

Тема №3 Основы цветоведения 2 часа.

Теоретические сведения:

Цветовой круг. Колористическая теория цветовых рекомендаций. Основные правила по подбору цветов. Правило подбора одежды по цветовой гамме. Правило подбора одежды по структуре ткани.

Практическая работа:

Выполнение цветового круга на 6 и 12 цветов. Подбор одежды по цветовой гамме. Подбор ткани по цветовой гамме и по структуре ткани.

Тема №4 Рисунок 6 часов.

Теоретические сведения:

Выполнение зарисовок фигуры человека. Фигура человека в движении. Типология фигуры.

Практическая работа:

Выполнение зарисовок. Работа с журналами мод. Работа с конкретной фигурой.

Форма контроля по курсу. Создание творческого отчета по теме:

«История костюма».

Раздел «Конструирование и технология»:

Тема №1 Техника снятия мерок с фигуры человека 2 часа.

Теоретические сведения:

Терминология измерений. Для каких целей проводится измерение фигуры человека. Работа с журналами, умение находить выкройку.

Практическая работа:

Тренировочные упражнения по измерению фигуры человека. Перенос выкройки с журнала на кальку.

Форма контроля. Работа с карточками: Измерение фигуры человека.

Тема №2 Построение юбки 2 часа.

Теоретические сведения:

Необходимые инструменты для построения выкройки юбки. Формулы для построения поясного изделия. Виды юбок. Разновидность конструирования поясного изделия - юбки.

Практическая работа:

Снятие мерок, построение переднего полотнища юбки, построение заднего полотнища юбки.

Тема № 3 Построение брюк 2 час.

Теоретические сведения:

Необходимые мерки для построения брюк. Формулы для построения брюк. Виды брюк. Разновидность конструирования поясного изделия - брюк.

Практическая работа:

Снятие мерок, расчет формул для построения контуров передней и задней половинок брюк. Построение передних половинок брюк, построение задних половинок брюк.

Тема № 4 Построение основы 2 часа.

Теоретические сведения:

Разновидность верхней части женского изделия. Необходимые мерки для построения основы. Формулы для построения основы. Методы и способы переноса грудной выточки относительно середины полочки в любую точку основы.

Практическая работа:

Снятие мерок, построение базисной сетки, построение спинки, построение полочки.

Тема № 5 Построение рукава разной конструкции 2 часа.

Теоретические сведения:

Разновидность рукава (прямой, двухшовный, одношовный, фонарик, колокольчик, качели по окату рукава). Необходимые мерки, формулы для построения рукава.

Практическая работа:

Снятие мерок, построение основы.

Форма контроля по курсу. Карточка-задание: подобрать формулы, необходимые для построения рукава, юбки, брюк.

Тема № 6 Моделирование юбки 2 часа.

Теоретические сведения:

Методы моделирования основы юбки. Модельный ряд юбок.

Практическая работа:

Просмотр журналов, выбор модели, моделирование прямой юбки. Работа на бумаге.

Тема № 7 Моделирование брюк 2 часа.

Теоретические сведения:

Методы моделирования основы брюк. Модельный ряд брюк.

Практическая работа:

Просмотр журналов, выбор модели, моделирование брюк – широкие к низу брюки, брюки с подрезами, брюки со складками, защипами, воланами. Работа на бумаге.

Тема № 8 Моделирование платья 2 часа.

Теоретические сведения:

Моделирование основы платья. Перенос грудовой выточки в любую точку лифа.

Практическая работа:

Просмотр журналов, выбор модели, моделирование основы в соответствии с эскизом. Работа на бумаге, замена выточек рельефами, подрезами, увеличение или уменьшение выкройки.

Тема № 9 Ручные стежки 2 часа.

Теоретические сведения:

Т.Б. при работе с инструментами (иглы, ножницы).

Правила выполнения ручных стежков, технические условия и время их применения. Соединительные, краевые стежки. Пришивание фурнитуры.

Практическая работа:

Т.Б. при работе с инструментами (иглы, ножницы). Правила выполнения краевых, соединительных стежков, технические условия выполнения стежков:

прямой сметочный, косой сметочный, назад иглой, петельный, обметочный.

Форма контроля. Карточка-задание: составить технологическую карту изготовления «Зигугу» и «Берлинго» в нужной последовательности.

Тема №10 Машинные швы 2 часа.

Теоретические сведения:

Общее знакомство с оборудованием кабинета. Т.Б. при работе с оборудованием. Правила выполнения машинных швов, соблюдение технических условий.

Практическая работа:

Тренировочные упражнения на бытовых швейных машинах без заправки нити.

Тренировочные упражнения по заправке машин.

Тренировочные упражнения по прокладыванию строчек на кусочках ткани (прямые строчки, углы выгнутые и вогнутые). Работа с образцами на тему машинные швы.

Форма контроля. Изготовление косметички.

Тема № 11 Пузловая обработка 4 часа.

Теоретические сведения:

Т.Б. при работе с оборудованием. Технологическая последовательность по узловой обработке. Технические условия на обработку узлов.

Практическая работа:

Выполнение образцов: обработка воротника, соединение воротника с горловиной, обработка манжеты и соединение с рукавом, накладной карман.

Форма контроля. Выполнение накладного кармана с элементами декоративного украшения.

Тема № 12 Техника снятия мерок с фигуры человека 2 часа.

Теоретические сведения:

Терминология измерений. Для каких целей проводится измерение фигуры человека. Работа с журналами, умение находить выкройку.

Практическая работа:

Тренировочные упражнения по измерению фигуры человека. Перенос выкройки с журнала на кальку.

Форма контроля. Работа с карточками: Измерение фигуры человека.

Тема № 13 Изготовление юбки 12 часов.

Теоретические сведения:

История возникновения поясных изделий. Т.Б. при работе с оборудованием. Терминология при изготовлении поясного изделия. Правило проведения декатирования ткани.

Местоположение ткани на столе раскроя. Правильное наложение выкроек на ткань. Знакомство с припусками при выкраивании изделия.

Практическая работа:

Изготовление юбки прямого покроя с элементами декора в виде накладных карманов, складок. Подготовка к первой примерке. Проведение первой примерки. Последовательность окончательной обработки.

Форма контроля. Демонстрация изделия в творческом объединении.

Тема № 14 Изготовление брюк 12 часов.

Теоретические сведения:

Т.Б. при работе с инструментами (иглы, ножницы) и оборудованием. Показать приемы переноса выкройки с журнала на бумагу. Терминология при изготовлении поясного изделия.

Рассказ о правильном проведении декатирования ткани. Правило расположения ткани на столе при раскрое. Величина припусков. Влажно-тепловая обработка брюк, пришивание фурнитуры.

Практическая работа:

Перенос выкройки брюк с журнала. Раскрой брюк. Перенос меловых линий, подготовка к первой примерке. Проведение первой примерки, уточнение неточности. Проведение ВТО половинок брюк. Стачивание шаговых и боковых швов, соблюдение технических условий, ВТО швов брюк. Окончательная отделка брюк.

Форма контроля. Составить технологическую последовательность брюк по рисунку.

Тема № 15 Изготовление платья 16 часа.

Теоретические сведения:

Терминология при изготовлении плечевого изделия. Разновидности декора в женском платье: платок, шнур, тесьма, стразы, цветы, ручная и машинная вышивка. Уход за одеждой, чистка, ВТО изделий.

Практическая работа:

Раскрой изделия, перенос меловых линий, Подготовка к первой примерке. Проведение первой примерки. Пошив платья с учетом технологической последовательности. Последовательность окончательной обработки.

Форма контроля: Найти самостоятельно дефекты в готовом изделии, перечислить способы их устранения.

Содержание раздела «Стилистика»:

Тема № 1 Современная косметология 2 часа.

Теоретические сведения:

Беседа по общей гигиене тела. Знакомство с различными типами кожи и этапами ухода за кожей, очищение, питание, защита.

Практическая работа:

Работа с иллюстрационными материалами журналов. Работа с наглядными пособиями. Определение типов кожи, этапы ухода за ней и защита.

Форма контроля. Работа по картам – определить форму лица человека.

Тема № 2 Технология макияжа 4 часа.

Теоретические сведения:

Профессиональное оборудование и терминология. Виды декоративной косметики. Правило пользования декоративной косметикой. Виды макияжа: дневной, вечерний. Общие сведения о форме лица.

Практическая работа:

Знакомство с инструментами и приспособлениями. Просмотр видеозаписи по правилам нанесения декоративной косметики. Нанесение косметики по определенному замыслу.

Форма контроля. Творческое задание: придумать и создать макияж по темам: дискотека, день рождения бабушки.

Тема № 3 Стилистические направления в одежде 6 часов.

Теоретические сведения:

Женские и мужские стилистические направления (спортивный, классический, фантазийный). Молодежные стилистические направления.

Практическая работа:

Определить по иллюстрациям стиль, в котором выполнена модель. Выполнение зарисовок в определенных направлениях.

Форма контроля. Выбрать из журналов классические модели.

Тема № 4 Сценический макияж 4 часов.

Теоретические сведения:

История сценического макияжа. Профессиональное оборудование и терминология косметолога. Средства по уходу за кожей лица (народные, промышленные) до и после макияжа. Технологическая последовательность нанесения грима на лицо. Национальный, фантазийный макияж. Стилизация грима под животных.

Практическая работа:

Работа с иллюстрационными материалами журналов. Работа с наглядными пособиями. Просмотр видеоматериала. Нанесение макияжа с учетом формы лица. Тип лица (круглое, квадратное, овальное). Техника нанесения декоративной косметики. Способы устранения дефектов кожи при использовании декоративной косметики.

Нанесение грима в соответствии с национальными традициями народов, Китая, Японии по свободной теме. Создание искусственных морщин, затемнение глазных яблок.

Форма контроля. Творческий отчет: придумать макияж для коллекции на свободную тему. Создание эскиза на бумаге, работа по парам.

Тема № 5 Парикмахерское дело 6 часов.

Теоретические сведения:

Виды и типы волос, уход за волосами по типовому признаку, работа с журналами, просмотр литературы по теме. Народные и промышленные средства по уходу за волосами. Укладка волос различными способами. Создание объемной прически. Создание фантазийных причесок.

Практическая работа:

Визуальное определение типов волос. Экскурсия по магазинам города для изучения средств по уходу за волосами. Работа с наглядными пособиями. Просмотр видеоматериала. Плетение волос в косу различными способами. Создание гладких причесок. Начес волоса, создание объемной прически. Способы укладки волос под сценический головной убор. Создание фантазийных причесок, необходимых для более полного перевоплощения при создании коллекционных изделий.

Форма контроля. Практическая работа: создание прически по теме: «Зимняя сказка»

Содержание раздела «Хореография»:

Тема № 1 Манекенная пластика 4 часа.

Практическая работа:

Мимика, жесты, пантомима. Игровые ситуации. Упражнения с превращением. Стоп-кадр. Упражнения на пластику.

Форма контроля. Контрольное задание на создание образа по теме.

Тема № 2 Актерское мастерство 4 часа.

Практическая работа:

Тренинг – что это такое. Основные правила тренинга. Упражнения на развитие воображения, фантазии. Игровые ситуации: «Зеркало», «Художник». Игровые занятия на тему: «В стране чудес» на формирование умений исполнять знакомые движения в различных ситуациях, импровизация в драматизации. Игровые упражнения на тему: «Море». Развивать эмоционально-чувственную сферу ребенка посредством музыки, рисунка, танца.

Форма контроля. Урок-игра на создание своего образа.

Тема № 3 Дефиле 4 часа.

Практическая работа:

Проходки под музыку: индивидуальные, в паре, массовый выход, сохраняя правильную осанку. Подиумный шаг. Классическое дефиле. Поворот: частичный, полный. «Циркуль». Приставной шаг. Художественное дефиле (создание образа). Рекламно-художественное дефиле. Упражнения на импровизационное поведение на сцене (движения в линиях, по кругу, по диагонали и т.д.).

Форма контроля. Подведение итогов после каждого занятия. Контрольный урок на сцене.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Основной **формой организации образовательного процесса** является учебное занятие. Использование наглядных пособий, электронных презентаций, дидактического материала, специализированных журналов способствует полноценному усвоению учебного материала, поддержанию мотивации при его изучении.

При реализации программы применяются следующие **формы занятий:**

- ✓ рассказ, беседа;
- ✓ работа с литературой;
- ✓ практическая работа;
- ✓ проектная деятельность;
- ✓ выставки, конкурсы, фестивали;
- ✓ демонстрация моделей.

Имеют место различные **типы занятий:**

- ✓ изучение нового материала;
- ✓ формирование новых умений и навыков;
- ✓ практического применения умений и навыков;
- ✓ обобщения и систематизации знаний;
- ✓ творческие занятия.

Содержание занятий дифференцировано с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся и предусматривает организацию учебного процесса в двух взаимосвязанных и взаимодополняющих формах:

- групповая (беседа, работа с картами-схемами, с карточками-заданиями, групповые творческие задания);
- индивидуальная (консультация, работа с литературой или электронными источниками информации, выполнение дополнительных индивидуальных заданий, подготовка творческого проекта для участия в конкурсных мероприятиях).

Обучение проводится как в группах, так и индивидуально, так как программа обучения требует личностно-ориентированного подхода. С

обучающимися ведется работа по разработке более сложных коллекций, как персональных, так и групповых.

Курс	Используемые материалы
Технология	<p>Дидактический материал: Инструкционно - технологические карты, наглядные пособия, раздаточный материал</p> <ul style="list-style-type: none"> • ручные стежки, машинные швы • изготовление кривулук. • изготовление сумок • технология снятия мерок с фигуры человека • изготовление юбки (поузловая технология обработки с образцами в последовательности). • Изготовление брюк (образцы в последовательности) • Ведущие модельеры мира • Изготовление юбки (поузловая технология обработки с образцами в последовательности) • Изготовление брюк (поузловая технология обработки с образцами в последовательности) • Изготовление плечевого изделия с рукавом (поузловая технология обработки с образцами в последовательности)
Стилистика	<p>Дидактический материал: Инструкционно - технологические карты, наглядные пособия, раздаточный материал</p> <ul style="list-style-type: none"> • история косметики • типы кожи • формы лица • макияж • стилистические направления в одежде • Цветовой шестисекторный круг • Двенадцатичастный цветовой круг • Цветовое воздействие • Типы фигур • Стили в одежде <ul style="list-style-type: none"> • «Сценический грим» • «Как красиво завязать платок»
История костюма. Основы	<p><i>Методическая разработка по теме:</i> «История костюма» Дидактический материал:</p>

<p>композиции костюма.</p>	<p>Наглядные пособия, раздаточный материал</p> <ul style="list-style-type: none"> • Русский костюм • Костюмы древнего мира • Испанское борокко • Императорский стиль • Практичный романтизм
<p>Конструктивное моделирование</p>	<p>Дидактический материал: наглядные пособия, раздаточный материал</p> <ul style="list-style-type: none"> • построение юбки • построение брюк • построение основы • построение рукава • дефекты юбок • коррекция выкройки юбки на нестандартную фигуру • моделирование брюк • моделирование юбки • моделирование рукава • моделирование лифа • перенос выточки в любую часть полочки
<p>Изготовление аксессуаров и головных уборов</p>	<p><i>Методическая разработка по теме:</i> «Изготовление и декорирование головного убора»,</p> <p>Дидактический материал: Инструкционно - технологические карты, наглядные пособия, раздаточный материал</p> <ul style="list-style-type: none"> • Изготовление и декорирование поясов • Изготовление и декорирование цветов • Изготовление бижутерии • Изготовление головных уборов
<p style="text-align: center;">Условия реализации программы:</p> <ul style="list-style-type: none"> • кабинет, оснащенный швейным оборудованием и примерочной кабиной; • репетиционный зал, сценическая площадка; • технические средства обучения (магнитофон, компьютер, фонотека); • тематические коллекционные модели • аксессуары и реквизит 	

Список литературы для педагога

- Бюлер, Р. Пэчворк [Текст] / Р. Бюлер, С. Клар // Учебный курс. – М.: АРТ - Родник, 2007
 - Васинская, Е.Б. Сборник программ педагогов детских театров и студий моделирования одежды Кемеровской области РФ [Текст] / Е.Б.Васинская, Н.Н. Шипачева, С.А. Пахомова // Программа детского театра моды на базе студии «Модница», Программа «Конструирование, моделирование и пошив одежды. – Кемерово, 1999
 - Карейд, Э. Шьем модные сумки [Текст] / Э. Карейд // перевод с английского Л.П. Яркина. – М.: Ниола-Пресс, 2006
 - Коршунова, Т.Т. Костюм в России XVII - начала XX века из собраний государственного Эрмитажа [Иллюстрации] / Т.Т. Коргунова // сборник иллюстраций государственного Эрмитажа. - СПб, 1997
 - Лущик, Л. Маленькое черное платье [Текст] / Л. Лущик // Одна выкройка много идей. - М.: Эксмо, 2007
 - Маббс, Л. Оригами из ткани [Текст] / Л. Маббс, В. Лоуз // Идеи для стильного интерьера. Перевод с английского У. Сапциной. – М.: «Контэнт», 2008
 - Могузова, Т.В. Практикум по производственному обучению профессии «Портной» [Текст] / Т.В. Могузова, Н.Н. Байкова, Е.В.Тулупова, Е.В. Стрельцова // Учебное пособие для начального профессионального образования. – М.: «Академия», 2003
 - Рюдигер, М. Изысканный макияж. [Текст] /М. Рюдигер // перевод с немецкого Т. Набатниковой. - ФРГ: «Кристина и КО», 1997
 - Рюдигер, М. 388 Причесок [Текст] / М. Рюдигер // перевод с немецкого Т. Набатниковой. - ФРГ: «Кристина и КО», 1997
 - Савостицкий, Н.А. Материаловедение швейного производства [Текст] / Н.А. Савостицкий, Э.К. Амирова // Серия «Учебники, учебные пособия». – Ростов-на-Дону: Феникс, 2002
 - Уэллс, Д. Пейзажи из ткани [Текст] / Д. Уэллс // Изысканная аппликация. – М.: Мой мир, 2007
- для обучающихся
- Лерпер, Л.А. Сколько цветов у радуги [Текст] / Л.А. Лерпер // пособие для начинающего художника. - М: Педагогика, 1980
 - Орлова, Л.В. Азбука моды [Текст] / Л.В. Орлова // Научно-популярное издание. М.: Просвещение, 1988
 - Спенсер, К. Выбери свой стиль [Текст] / К. Спенсер // Для женщин. – М: Экспо-пресс, 2000.
 - Храмова, Л. Энциклопедия моды для девочек [Текст] / Л. Храмова //, М., «Делия», 2007.

Календарный учебный график к программе на 2023-2024 год

Начало учебного года: 01.09.2023

Окончание учебного года: 27.05.2024

Режим занятий: 136 часов в течение учебного года;

2 раза в неделю по 2 часа в соответствии с требованиями СанПиНов.

Продолжительность занятий: академический час

Продолжительность периода обучения: 34 недели

№ группы	кол-во уч-ся	кол-во часов в неделю	кол-во часов за п-д обучения
группа №1	15	4	136

Регламентирование образовательного процесса на неделю:

- Продолжительность учебной недели – 6 дней

Регламентирование образовательного процесса в день:

- с 11.00 до 20.00
- продолжительность занятия:
 - 45 минут

Перемены:

- между занятиями в дополнительном образовании предусмотрены перемены по 10 минут

Каникулы:

Осенние: 28.10.2023 - 05.11.2023

Зимние: 31.12.2023 – 08.01.2024;

Весенние: 25.03.2024 – 02.04.2024;

Летние: не менее 8 недель

Выходные и праздничные дни: 23.02.2024; 08.03.2024; 01.05.2024; 09.05.2024

Режим работы в каникулы:

- организация конкурсов, концертов, лагерей (в том числе выездных) по желанию родителей

Режим работы: по учебному расписанию

Диагностическое исследование: проводится 3 раза: в начале, в середине и в конце периода обучения.

Место проведения занятий: МБОУ «Гатчинская СОШ№8 «Центр образования».

Приложение 2

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Для оценки качества освоения дополнительной общеразвивающей программы «ИЗОСТУДИЯ», а также определения фактического уровня сформированности универсальных учебных действий применяются следующие виды диагностики:
 Вводная – проводится в начале учебного года и предназначена для определения уровня подготовленности обучающихся.

Тематическая – проводится в ходе учебного процесса, в конце каждого учебного полугодия, определяет уровень знаний и умений по изученному материалу, что позволяет проверить, на сколько обучающиеся усвоили новый материал.

Промежуточная – проводится в конце учебного года по завершению изучения годового учебного материала и определяющая уровень сформированных универсальных учебных действий по дополнительной общеразвивающей программе.

По завершению изучения общеразвивающей программы поводится выставка работ.

Творческая деятельность обучающихся входит в систему оценки знаний, как дополнительный критерий оценивания успешности освоения дополнительной общеразвивающей программы.

Результативность обучения определяется по десятибалльной шкале и предполагает 4 уровня выраженности оцениваемого качества:

- неудовлетворительный;
- начальный;
- базовый;
- повышенный.

Градации баллов	Основные показатели	Уровень обученности
10 баллов	- великолепно	Повышенный (талантливый)
9 баллов 8 баллов	- очень хорошо - хорошо	Базовый (творческий)
7 баллов 6 баллов 5 баллов	- удовлетворительно - допустимо - минимально допустимо	Начальный Репродуктивный уровень (осознанное воспроизведение)
До 5 баллов	- низкий	Неудовлетворительный (уровень знакомства)

10 баллов – оригинально, нестандартно применяются полученные знания на практике, самостоятельно формируются новые умения на базе ранее полученных знаний и навыков.

8-9 баллов – легко выполняются практические задания, свободно применяется усвоенная теория в практической деятельности.

5-7 баллов – обучающийся владеет теоретическими и практическими знаниями, воспроизводит формулировки, но затрудняется при объяснении, не всегда способен к обобщению и применению знаний в простых случаях.

До 5 баллов – уровень знакомства с предметом; несоответствие практических и теоретических умений и навыков программным требованиям; обучающийся не может самостоятельно выполнить даже самые простые задания.

В течение учебного года результаты освоения дополнительной общеразвивающей программы заносятся в диагностическую карту группы. В конце года результаты вносятся в сводную таблицу, в которой отражаются основные показатели эффективности педагогической деятельности:

- динамика развития обучающихся за учебный год;
- уровень усвоения обучающимися знаний, умений и навыков по основным темам;
- уровень сформированности универсальных учебных действий по предмету.

Для оценки результативности обучения диагностические испытания делятся на:

- теоретические задания по предмету;
- практические умения;
- обще учебные знания, умения, навыки.

Критерии оценивания учебных результатов согласно Положению «О мониторинге освоения учащимися дополнительных общеразвивающих программ».

Показатели	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Число баллов
1. Теоретическая подготовка ребёнка			
1.1. Теоретические знания по основным разделам учебно-тематического плана программы	Соответствие теоретических знаний ребёнка программным требованиям	Начальный уровень – ребёнок овладел более чем ½ объёма знаний, предусмотренных программой.	5 - 7
		Базовый уровень – освоил практически весь объём знаний, предусмотренных программой за конкретный период.	8 - 9
		Повышенный уровень – освоил весь объём знаний, предусмотренных программой за конкретный период, занимался исследовательской работой по изучаемым темам.	10
1.2. Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	Начальный уровень – ребёнок избегает употреблять специальные термины.	5 - 7
		Базовый уровень – сочетает специальную терминологию с бытовой.	8 - 9
		Повышенный уровень – специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием.	10
2. Практическая подготовка ребёнка			
2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	Начальный уровень – ребёнок овладел более чем ½, предусмотренных умений и навыков.	5 - 7
		Базовый уровень – овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период.	8 - 9
		Повышенный уровень – овладел всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период, выполняет самостоятельные творческие проекты с их использованием.	10

2.2. Владение специальным оборудованием и оснащением	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	Начальный уровень – ребёнок испытывает серьёзные затруднения при работе с материалами и инструментами.	5 - 7
		Базовый уровень – работает с материалами и инструментами с помощью педагога.	8 - 9
		Повышенный уровень – работает с материалами и инструментами самостоятельно, творчески.	10
2.3. Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	Начальный уровень развития креативности – ребёнок в состоянии выполнять простые практические задания педагога.	5 - 7
		Базовый уровень – выполняет задания на основе образца, вносит элементы творчества в работу.	8 - 9
		Повышенный уровень – выполняет практические задания творчески, не используя образцы.	10
3. Общеучебные умения и навыки ребёнка			
3.1. Умение подбирать и анализировать специальную литературу	Самостоятельность в подборе и анализе литературы	Начальный уровень – ребёнок испытывает серьёзные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога.	5 - 7
		Базовый уровень – работает с литературой, ведет поиск информации, с опорой на свои знания и собственный опыт с помощью педагога или родителей.	8 - 9
		Повышенный уровень – работает с литературой самостоятельно, умеет использовать полученные знания по живописи в других областях, осуществляет поиск информации с опорой на свои знания и собственный опыт, умеет анализировать, классифицировать и обобщать информацию.	10
3.2. Соблюдение правил техники безопасности и организация	Умение организовывать свое рабочее место и соблюдать	Начальный уровень – ребёнок испытывает серьёзные затруднения при организации рабочего места, нуждается в	5 - 7

рабочего места	правила техники безопасности	<p>постоянной помощи и контроле педагога.</p> <p>Базовый уровень – самостоятельно организует свое рабочее место, соблюдает технику безопасности при работе с материалами и инструментами.</p> <p>Повышенный уровень – самостоятельно организует свое рабочее место, соблюдает технику безопасности при работе с материалами и инструментами; Умеет самостоятельно планировать и рационально распределять время на выполнение задания.</p>	<p>8 - 9</p> <p>10</p>
----------------	------------------------------	---	------------------------